

辛辛那提当代艺术中心：汇聚不同空间

阅读 11分钟

辛辛那提，路易斯与理查罗森塔当代艺术中心

目标

艺术表现自由

辛辛那提有一家新的美术馆——这家美术馆将当代艺术带到普罗世界之中，并与当地社群展开对话，致力要让讨论的声响遍俄亥俄河谷，甚至传到更远的地方。但即使对这个奋力争取艺术表现自由的城市来说，这个宏愿也相当大胆。九十年代，正是这所辛辛那提当代艺术中心展出罗伯特·梅普尔索普（Robert Mapplethorpe）的摄影作品，掀起了美国第一修正案的司法斗争，也激起全国对政府资助艺术的辩论声浪。最后，这场争论以艺术表达自由大获全胜作结。

当辛辛那提当代艺术中心宣布要建造新的美术馆时，一共吸引了97位建筑师响应。艺术中心从一众参加者当中，评选出三人进入决赛。最后，由伊拉克裔伦敦建筑师扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）脱颖而出，获选为新艺术中心的建筑师。2003年5月，路易斯与理查罗森塔当代艺术中心（The Lois & Richard Rosenthal Contemporary Art Center）正式开放。

Yee所描述的雕塑效果飘浮而出，荡漾于城市之上，仿如游轮一样，挣扎着要摆脱身下的船锚。

情况

打造综合空间

兴建新当代艺术中心的消息一传出，已经紧紧吸引众人的目光，加上它将由全球知名的建筑师操刀，令这个项目更加备受瞩目。Steelcase从一开始就加入了这个项目，其他参与的公司包括大大小小的家具生产商。能为影响极其深远的重要项目出一分力，绝对是个难得一遇的机会，因此Steelcase坚决要协助哈迪德实现她的非凡洞见。用哈迪德的话来说，即是打造出“为不同年龄人士而设的交流和会面平台。”哈迪德又指，新艺术中心应当“构成辛辛那提一股重要的社交力量……如同与人共享的公共客厅一样，成为市中心的重要公民空间。”她的真知灼见和Steelcase的核心意念不谋而合，双方同样致力创造综合空间，以环境将人与人的距离拉近，从而鼓励人们互动，刺激他们的创意思维。

辛辛那提的KZF Design Inc.是协助哈迪德设计艺术中心的建筑公司，其副主席兼室内设计服务总裁Michael P. Kelley (IIDA) 还记得项目成形时，公司的电话一直响个不停。他说：“很多公司都想参与这个项目，但我们一开始就知道，只有与拥有某些过人特质的公司合作，才能够圆满地实现哈迪德的理念。Steelcase加入项目团队后，瞬间就为我们开创了无限可能。”

“很多公司都想参与这个项目，但我们一开始就知道，只有与拥有某些过人特质的公司合作，才能够圆满地实现哈迪德的理念。Steelcase加入项目团队后，瞬间就为我们开创了无限可能。”

MICHAEL P. KELLEY

Steelcase Inc.主席兼首席执行官Jim Hackett当时刚好身处辛辛那提，希望能参观一下艺术中心，两家公司由此缔结深厚关系。对此，Kelley将之归功于偶然。他表示：“我立即就知道Jim明白我们想做什么。他能理解哈迪德无法言表的微妙想法，也知道怎样才能让它成真，他对项目可雀跃了。”

Steelcase邀请Kelley、当时的美术馆馆长Charles Desmarais，以及美术馆赞助人理查德德德德德罗森塔前往公司的大大大大大急流域总部，商讨项目所需和解决方案。Kelley回忆道：“Steelcase邀请我们前往它的大大大大大急流域总部，亲身了解他们的最新产品以及最近发展项目。那里的一事一物都让我眼花缭乱，和我当初记得的Steelcase大不相同。Steelcase旗下Pathways的Post & Beam间隔组合实在太出色了，Vecta的Werndl系列也新增了不少成员，其设计之精巧，甚至可与艺术品媲美。但最令人佩服的，还是在于他们数百件产品能够相辅相承，营造和谐一致的效果。他们的产品实在太出色了。”Kelley当时并不知道，两家公司缔结的关系，将会如他其后回忆的一样，成为他“事业中其中一段最成功的合作关系。Steelcase和它的当地经销商Loth MBI清空了所有店铺的库存，将所有产品投放在这个项目上。我觉得Steelcase上下都为了这个项目尽心尽力，要将最后一件家具都完美放置好。”

于是，Kelley即时开始筹划项目。他说：“你可能觉得美术馆不需要这么多家具，但当你想到美术馆背向公众的一面其实还有大量工作的时候，就会知道它对家具的需求的确很大。项目选有一些特别家具，我实在不知道应该如何筹划。但在我还没有想到办法时，我的“购买清单”早已发展成一个大型运作计划，Steelcase的回应和支援真是帮了大忙。”

Steelcase出品的Cachet座椅

座椅方便使用者交流，坐下极其舒适，备有固定四脚和旋转款式，并拥有GREENGUARD®室内空气质量认证。

解决方案

家具摆设亦可言艺

罗森塔当代艺术中心以不同方式，重塑艺术和生活的界限。哈迪德表示：“这幢大楼本身就如一件别出心裁、难以理解的抽象或概念作品。它和艺术品一样，拥有独有的鲜明形态。”这种形态也反映出辛辛那提的形态，它以纵横交错的角度和街道，将社群牵引进来。哈迪德解释，这个意念的目的，是为了创造“为不同文化和年龄人士而设的会面平台……同时是千变万化的视觉和表演艺术中心，滋养辛辛那提的文化活力。”

就是这种形态，启发了Michael Kelley以不同款式的Steelcase产品，呼应美术馆活力澎湃的建筑风格，从而实现它的使命——“滋养辛辛那提的文化活力”。Kelley表示：“办公空间和展览空间都紧紧遵从这个理念，每件家具都经过精挑细选，务求满足美术馆和员工的需要。在辛辛那提当代艺术中心里，员工的工作并非美术馆的后勤事务，公共和私人以同等份量融合，建构出整个空间。”

“每件家具都经过精挑细选，务求满足美术馆和员工的需要。”

MICHAEL P. KELLEY

大楼的中央办公空间就是一个好例子。Kelley在此处采用了Vecta的Werndl Freewall™屏风组合，平衡员工对个人私隐和团队合作的需要。Kelley表示：“对员工来说，拥有一定的私隐、不让人随便看到他们在干什么，是十分重要的。但有些时候，员工也需要和其他人合作。Werndl屏风组合尺寸轻巧，不会令空间过于拥挤，而且容易移动，有助应付高峰期的工作。Werndl能够在艺术馆推行企划和处理会员续会等高峰期间，满足员工的工作需要。”

至于美术馆的私人办公室，Kelley则选用了Steelcase Impact™木制办公桌组合。他指：“Impact为我们提供了绝佳的解决方案。它由一个个模块组合而成，就好像美术馆的大楼一样。每个办公室的摆设都特意配合不同职位员工的工作需要，让每位员工称心满意。”

但还是艺术馆三楼的办公空间，为设计公司带来了黄金机会，让他们为家具、建筑、科技和大众编织出紧密的关系。Kelley抓紧机会，让Pathways Post & Beam间隔组合在此登场。此外，这里亦为辛辛那提设计公司triplefive design Inc.主席Colin Nourie带来一次难得的合作机遇。Kelley说：“Colin对项目贡献良多，帮助我们构思Post & Beam的全新使用方式，并思考独特的产品特色，开创出Post & Beam的新面貌，让它与哈迪德的设计理念交织出优美的效果。”

Kelley利用Post & Beam的篱笆高度款式，打造出哈迪德构思的城市景致。他指：“Post & Beam轻巧灵活，本来就设计得十分方便，加上Colin和Steelcase团队鼎力协助，让我们创造出独特的环境，贯彻该空间别出心裁的形态。这个工作空间充分体现出Steelcase关注员工使用家具时是否舒适，同时关心他们是否能够自如控制周遭环境。此外，Steelcase也十分留意家具在摆放后，是否与该空间的建筑风格一致。如此种种，都是一门艺术，能够让设计师十分满足。”

Steelcase和Steelcase Design Partnership的产品遍布整幢美术馆，包括咖啡厅、多用途“黑盒”演讲厅及表演厅等多个公共空间，110张Cachet座椅就在这些空间里形成一道“视觉艺术风景”。另外，摆放研究资料和纪录的储存区域也不难看见Steelcase产品的身影。

“这个工作空间充分体现出Steelcase关注员工使用家具时是否舒适，同时关心他们是否能够自如控制周遭环境。此外，Steelcase也十分留意家具在摆放后，是否与该空间的建筑风格一致。如此种种，都是一门艺术，能够让设计师十分满足。”

MICHAEL P. KELLEY

成果

紧密联系

辛辛那提这幢新美术馆获得一众评论家赞赏，一致将其称为“收藏艺术品的艺术之作”。但除此之外，它也是一幢功能实用的大楼。它不仅是研究设施、餐厅、商店、公众和私人活动场地，也是让儿童和成人学习的地方。美术馆与街上的景致融合，邀请途人内进。参观者一踏进美术馆，就能感受到当典雅优美的氛围。Michael Kelley表示：“我放在美术馆里的家具，本身就堪比艺术杰作。”

Kelley此举十分成功，辛辛那提当代艺术中心前馆长Charles Desmarais将美术馆的成功之道归纳简单为几句：“我觉得这幢大楼最出色的地方在于，它的办公室能够促进员工主动思考，鼓励他们积极工作。”

哈迪德也十分满意美术馆的模样：“我希望街上的途人看见美术馆时会感到好奇，会想知道里面发生什么事，然后毫不犹豫地踏进美术馆里。”

“我希望街上的途人看见美术馆时会感到好奇，会想知道里面发生什么事，然后毫不犹豫地踏进美术馆里。”

扎哈·哈迪德 | 建筑师

早于1937年，Steelcase已与建筑师结下深厚的独特关系。当时，Steelcase和美国建筑师Frank Lloyd Wright携手为S.C. Johnson & Sons Company在威斯康星州拉辛市（Racine）打造前所未有的崭新办公环境，以办公大楼和家具改变人们对工作环境的想象，为企业的室内设计定下全新路向，并率先向世人展示将建筑和家具视为一体的创新概念。

今天，Steelcase的产品已遍及不同知名建筑师设计的宏伟大楼，当中包括企业办公室、研究中心、公共建筑、医疗设施、学校、大学，以及无数让人们工作和交流的地方。Steelcase帮助人们发挥长处，协助建筑师和设计师将建筑和使用建筑的人们紧密相连。

而这正正是辛辛那提当代艺术中心找上Steelcase的原因。当代艺术中心前馆长Charles Desmarais表示：“我们与Steelcase的关系最为人乐道的地方，是他们以最先进的产品，帮助我们打造符合当代需要的开放式办公室。”

这些产品到底如何实现哈迪德的理念？辛辛那提KZF Design Inc.是协助哈迪德设计艺术中心的建筑公司，其副主席兼室内设计服务总裁Michael P. Kelley (IIDA) 对此给了最为妥帖的评语：“这些家具本身就是艺术之作。”

扎哈·哈迪德

2004年，伊拉克裔伦敦建筑师扎哈·哈迪德成为首位获得普立兹克建筑奖（Pritzker Architecture Prize）的女建筑师。普立兹克建筑奖是“建筑界的诺贝尔奖”，属于业界最高殊荣。奖项评审当时表示，哈迪德锐不可当，傲然登上事业高峰，其国际成名之路可谓一场英勇的奋斗之旅……哈迪德的同侪无一不深深佩服其富有活力的建筑形态，亦折服于她处理建筑和环境独特手法之下。她的设计日益大胆，灵感源源不绝，永不枯竭。路易斯与理查罗森塔当代艺术中心标志着哈迪德日后为美国设计出一幢幢地标的起点。

鸣谢

KZF Design Inc.

655 Eden Park Drive

Cincinnati, OH

45202

电话：513.621.6211

传真：513.621.6530

Loth MBI Inc.

3574 East Kemper Road

Cincinnati, OH

45241

电话：513.554.4900

传真：513.554.8737

triplefive design, Inc.
10411 Shadyside Lane
Cincinnati, Ohio 45249
电话: 513.774.9378
传真: 513.774.9381

2004